



ARLON

► Consideraciones Antes de Impresión Digital

- Diseño de imagen y planificación
- Registración
- Durabilidad
- Consideraciones de Pre-Impresión

Creando un grafico digital exitoso, aplicándolo, y que permanezca en su lugar es el resultado de una secuencia de pasos correctamente planificados y ejecutados, cada uno tan importante como el último, cada paso puede hacer cada tarea subsecuente mas fácil, mas difícil o completamente imposible. Muchas veces el nivel de consideración para obstáculos dado a los instaladores departe del diseñador hace toda la diferencia entre un proyecto grafico productivo y profesional o uno que parece un ejercicio de entrenamiento.

Diseño de Imagen, Planificación

Tamaño de la Superficie para Impresión:

Conveniencia:

Acuérdese que los instaladores, no importa que tipo de magos parecen ser, solo tienen un alcance no mas amplia que los brazos extendidos. Cuando este instalando gráficos mas anchos que usted sea capaz de alcanzar, será inevitable bisagra del centro y mucho corte y manejo de la película sobresaliente.

Camiones con Lados Planos:

Cuando este instalando superficies planas, el cielo es el limite en términos de lo largo. Pedazos largos imprimidos horizontalmente sobre la red y bajado por el lado de tráiler son fáciles de registrar ya que los trazos de la escobilla de goma son laterales usando una parte superior o la bisagra central funciona bien. Si esta instalando en superficies corrugadas reposicionamiento continuo de vinilo se requiere y otra vez es sabio limitar el ancho del panel a alrededor de 48 pulgadas.

Vehículos:

Impresión sobre la red es mas efectivo que a lo largo cuando el grafico se va a extender mas de la mitad de lo largo del vehículo. Trabajando con paneles no mas anchos de alrededor de 48 pulgadas es aconsejado cuando el vehículo que se va rotular tiene muchas curvas y secciones de paneles ensanchados. Es mucho mas probable que un punto de bisagra (línea) se puede encontrar con paneles mas angostos que anchos. Todas las bibliotecas de perfiles de vehículos actuales proporcionan imagines suficientemente útiles para las secciones de las puertas de modo que las superposiciones del panel puedan coincidir con los bordes de la sección de puerta o cuerpo. Tiene sentido dar unas pulgadas en todas las superposiciones impresas para compensar la distorsión causada por curvas de tercera dimensión y resplandores que las imágenes de perfil de vehículos de dos dimensiones no mostrarán.

Vehículos (Acontinuación):

En adición, es muy importante medir las dimensiones el vehículo actual. La mayoría de vehículos requieren 6 pulgadas mas de vinilo que las dimensiones de altitud verticales representadas en los dibujos de perfil de vehículos. Con las secciones verticales, también es importante dejar unas cuantas pulgadas en los lados del panel grafico para poder recortar después de la instalación. Aunque haiga veces que gráficos parciales no permitirán recortar, excepto contra pintura corporal, en todas las rotulaciones completas los bordes permiten recortar contra un borde de la rueda, borde de la puerta o panel a panel.

Trasfondo y Ubicación del Mensaje y Estrategia:

Ubicando los mensajes primarios y secundarios temprano en el proceso de diseño es importante y se puede hacer en una variedad de formas. Raramente hay un logotipo o nombre que pueda repetirse mas de una vez por cada lado del extremo de cualquier vehículo y esto debe ser lo mas cerca al centro del mensaje general como sea posible. De hecho muchas compañías limitan sus nombres a los lados solamente. Mensajes subordinados y eslogan se usan con moderación y información de contacto se limita a correo electrónico y números de teléfono. Por cierto todo el mensaje puede ser impreso pero es mas razonable cortar elementos como el correo electrónico y números de teléfono o imprimir y cortar estos para una instalación después. Hay dos beneficios distintos que se obtienen al separar el fondo mas grande y gráficos primarios de la pequeña información secundaria. Primero, es fácil registrar todos los elementos alrededor de guardabarras, carrocerías y la defensa y manija de puerta. Un dolor de cabeza regular enfrentado por muchos instaladores son errores de calculación de distancia de los elementos impresos o la cantidad de estiro que la película experimenta durante la instalación.

Estos errores pueden descolocar ubicaciones de texto calculadas con recesión con el resultado de que la parte importante de la letra o el logotipo cruzara la manija de puerta o se rotula alrededor de cuerpo complejo moldeado haciéndolo algo importante como un numero de teléfono casi ilegible, los problemas de texto finalmente colocado se eliminan cuando la información de contacto es un elemento separado puede colocarse perfectamente después de que se haya instalado el grafico impreso mas grande.

El segundo valor esta en la remoción de estos elementos pequeños sin afectar el grafico grande. Es mas probable que el numero de teléfono o dirección cambiara antes que la compañía cambie su logotipo o nombre.

Diseños de fondo pueden ser mas fácil de manejar cuando se trata de aplicaciones. Mapas grandes sin interrupción, titulares de periódicos e imágenes faciales que procedan de adelante hacia atrás son mucho mas difíciles de igualar para un instalador que los fondos que se suavizan, o son de color continuo. Una nota particular es la dificultad de la rotulación de vehículo completo, cual tiene un patrón con un patrón que se disminuye. Al rotular el parachoques de frente y detrás el gradiente aparecerá truncado cuando se compara a los panales planos de la puerta y sección central de los vehículos. El efecto dimensional hace la instalación que aparezca desigual, sin importar cuan hábil sea el instalador.

Registración:

El punto mas importante de registración es el mensaje principal en el lado del vehículo. Esto es donde la mayoría de instaladores empiezan a registrar la instalación cuando encintan el proyecto. Para rotulaciones parciales la ubicación de los gráficos dictara donde empiece a instalar pero para rotulaciones totales instale los paneles por atrás primero y trabaje hacia enfrente. Esto permitirá que las superposiciones estén apropiadamente "tejadas", evitando el viento, hielo y lodo y agua que continuamente contamina el borde cortado del vinilo.

Registración (Acontinuación):

Espejos, parachoques y ventanas se terminan al final. Una buena estrategia para la eficiencia laboral es acabar todas las áreas que se requieren primero con dos personas y luego separar y acabar las áreas más lentas y detalladas como la antena, limpiaparabrisas, manija de puerta y cerradura de capa de gas. Cuando primero empieza con formas altamente distorsionadas como las cúpulas convexas continuas del Volkswagen Beetle a veces es sabio imprimir en secuencia en lugar de todo a la vez. Por ejemplo, instale los paneles del posterior, cuartos y los de lado y luego tome una foto digital en los paneles del cuarto delantero y el capo del frente, define con precisión todos los bordes de las gráficas restantes e imprima esas secciones. Puede ahorrar mucho estiramiento y diálogo propio durante la instalación.

Durabilidad:

Como con cualquier capa exterior o material al aire libre, el ángulo y condición de exposición es tan importante para la durabilidad como el grado de pintura, tinta, vinilo o laminado.

Mientras sea imposible completamente eliminar la diferencia en la velocidad de decoloración de tinta es posible diseñar la imagen para que las secciones horizontales no cargue la mayoría del mensaje o el color.

Fondos impresos con colores sutiles mostrará los efectos del envejecimiento mucho menos que los colores brillantes, imágenes llamativas o mensajes detallados. Use estas estrategias para tomar ventaja del espacio no utilizado en el vehículo sin crear un riesgo de quejas por mal desgaste. Uno siempre debe tener en cuenta la diferencia dramática entre los ángulos de exposición vertical y horizontal. Cuando se acerca el ángulo de exposición a la horizontal, varios factores relacionados con el envejecimiento prematuro (de cualquier material) se ven cada vez más.

El calor, energía de la luz solar en el rango dañino de las ondas ultravioleta, la condensación ambiental por la tarde, la acumulación del polvo, la lluvia ácida y depósitos de minerales en el agua, impregnación de toda la humedad acumulada y el efecto de glaciación del hielo derretido en los bordes de la película aceleran la falla de la película. Teja apropiada de los paneles es más y más crítica cuando se aproxima los ángulos horizontales de la aplicación.

Superposiciones:

Ya que habrá superposiciones de vinilo a vinilo en todas las aplicaciones, es importante considerarlas al configurar los márgenes de impresión.

Todas las impresiones, a pesar de las aplicaciones, laminados o la vida útil prevista se superpondrá en los bordes. Las superposiciones pueden ser tan pequeñas como un cuarto de pulgada y tanto como una pulgada sin mirarse mal o amateur. Cuando este planeando la secuencia de instalación es importante tener en cuenta que las superposiciones siempre deben organizarse para arrojar agua de la misma manera que las tejas de una casa arrojan agua, tierra y nieve. Esto significa que el vehículos rotulados se trabajaran de atrás para enfrente y por debajo hacia arriba. Es fácil lograr superposiciones limpias cuando el producto es recortado en lugar de intentar de formar la película a una línea pareja.

Consideraciones Antes de Imprimir**Manejo de Color:**

Para una reproducción efectiva del color de la imagen vista en la pantalla a la que se imprime en el sustrato es importante ir más allá de la configuración predeterminada en las opciones del menú de administración del color. Siempre aproveche "ICC profiles", "color limits" y "linearization" para crear correctamente la calibración para el sustrato que se imprimirá.

Efectos de Impresión Sobre Saturada:

Todos los diseñadores de impresión están ansiosos para crear mucho contraste y a veces sobrepasan los límites de tinta del sustrato. La gráfica resulta fuera del alcance de la película para tomar la tinta y el solvente.

Cuando las impresiones están sobre saturadas hay varios problemas que dañan la calidad de impresión y la adherencia del adhesivo con que los instaladores dependen para una instalación a largo plazo.

La apariencia del producto acabado se ve manchado en las áreas de mayor densidad ya que la tinta ya no penetra la película sino que esta encima de ella. Seguido esto se puede disfrazar con un laminado pero es un recurso a corto plazo - cuando la película esta saturada con tinta y solvente, el adhesivo estará afectado por el efecto suavizante del solvente a través de la película.

Aplicando rápidamente una lamina o película solo sella los solventes al vinilo y hace que la instalación resultante sea mas sujeta a burbujas de solvente y levantamiento en los bordes y canales.

Octubre 2018